

KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI W SZKOLE PODSTAWOWEJ

klasa VI

1. Uczeń jest oceniany za: wiadomości z zakresu programu nauczania (kartkówki, sprawdziany), **śpiewanie** piosenek w grupie i solo, **grę** na instrumentach muzycznych, zaangażowanie w **ćwiczeniach twórczych** oraz **staranne prowadzenie zeszytu**.

Dodatkową ocenę może uzyskać gdy śpiewa w chórze szkolnym lub gra w zespole muzycznym, bierze udział w przeglądach i konkursach muzycznych.

2. Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: **podręcznik i zeszyt nutowy**.

3. W każdym semestrze uczeń może przed lekcją zgłosić **dwa nieprzygotowania(w tym 1 brak podręcznika i 1 brak zeszytu)**. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem uwagi do dziennika. Sumienność będzie oceniona i wyrażona w postaci dodatkowej oceny na koniec semestru.

4. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczeń ma czas nie dłuższy niż **dwa tygodnie**.

5. Wymagania stawiane uczniom (**podstawowe i ponadpodstawowe**) wynikają bezpośrednio z realizacji materiału zawartego w cyklu *Klucz do muzyki*. Zakłada się, że uczeń spełniający wymagania podstawowe w pełnym zakresie otrzyma ocenę dostateczną, a w niepełnym – dopuszczającą. Uczeń, który w pełni opanuje materiał podstawowy i ponadpodstawowy, otrzyma ocenę bardzo dobrą, a w niepełnym – dobrą. Na ocenę celującą zasługuje uczeń wybijający się wiedzą, aktywnie uczestniczący w wydarzeniach muzycznych (koncertujący, meloman, uczestnik chóru szkolnego, zespołu muzycznego itp.). Uczeń, który nie podejmie żadnej działalności i ma wyraźnie lekceważący stosunek do przedmiotu, może otrzymać ocenę niedostateczną.

Przy ustalaniu oceny brany jest również pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
1. PRZYRODA I ŚWIAT	
Akompaniament gestodźwięków do piosenki. Odgłosy przyrody jako inspiracja dla kompozytorów	
<ul style="list-style-type: none">• śpiewa w grupie refren Zielonej piosenki;• umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia;• potrafi określić budowę Zielonej piosenki;	<ul style="list-style-type: none">• śpiewa w grupie Zieloną piosenkę;• odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;• wyszukuje w tekście piosenki przenośnie i stara się je logicznie wyjaśnić;

<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik; • potrafi wyjaśnić termin – gestodźwięki i wykorzystać je przy piosence. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaproponować gestodźwięki do akompaniamentu przy piosence.
2. KONCERT NA GŁOSY Budowa i działanie aparatu głosowego człowieka. Śpiewanie solo i tutti z zachowaniem zasad higieny głosu	
<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie Zieloną piosenkę; • nuci w grupie melodię refrenu piosenki Jesienna bossa nova; • wykonuje w grupie ćwiczenia głosowe; • wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić dwie jego kompozycje, w tym tytuł co najmniej jednej opery; • zna terminy solo i tutti; • zna nazwy głosów męskich: tenor i bas; • gra fragment Arii Skołuby. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty Zielonej piosenki oraz Jesiennej bossa nova; • wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać; • potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej; • potrafi określić rodzaj głosu śpiewaka wykonującego słuchaną arię; • umie samodzielnie wyszukać utwory wykonywane przez solistę.
3. RODZAJE CHÓRÓW I SPOSOBY WYKONYWANIA MUZYKI WOKALNEJ Śpiew jednogłosowy i wielogłosowy, a cappella i śpiew z akompaniamentem	
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Jesienna bossa nova oraz refren pieśni Idą leśni; • rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym; • umie podać różnice między kilkoma zespołami wokalnymi; • akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki Jesienna bossa nova; • potrafi zaśpiewać w grupie fragment dwugłosowy piosenki Jesienna bossa nova; • umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem; • dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.
4. JESIENNA ILUSTRACJA SŁOWNO-MUZYCZNA Z WYKORZYSTANIEM GŁOSU, GESTODŹWIĘKÓW, INSTRUMENTÓW, PAPIERU	
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Jesień; • zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce; • bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki Jesień; • umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence; • podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce; • potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody; • bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno- muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa.
5. SPOTKANIE Z KOMPOZYTORKĄ	

Tworzenie improwizacji wokalnych i instrumentalnych z wykorzystaniem tekstu prawa Archimedesesa	
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenki Nauka w wannie; • umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora; • bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Nauka w wannie oraz solo fragmenty piosenki Jesień; • wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek; • bierze aktywny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesesa; • układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole.
6. Z HISTORII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. FRYDERYKA CHOPINA	
Nasz największy kompozytor Fryderyk Chopin – przypomnienie i utrwalenie informacji o kompozytorze i jego twórczości, sylwetki laureatów – Krystian Zimerman i Rafał Blechacz	
<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki Nauka w wannie; • zna nazwiska kilku kompozytorów; • umie podać kilka informacji o życiu i twórczości F. Chopina; • wie, co to jest konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu; • rozumie termin: interpretacja; • gra fragment Marsza żałobnego z Sonaty b-moll F. Chopina. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Nauka w wannie; • umie wymienić nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagranicznych; • potrafi opowiedzieć własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, umie wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane; • umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu; • potrafi interpretować dowolną piosenkę w ciekawy sposób; • gra jeden z głosów Marsza żałobnego w wykonaniu wielogłosowym.
7. ORKIESTRA SYMFONICZNA	
Rozmieszczenie grup instrumentów w orkiestrze symfonicznej. Rodzaje orkiestr	
<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra; • wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów; • umie powiedzieć, jak stroi się instrumenty strunowe, dęte, niektóre perkusyjne • zna nazwy różnych instrumentów; • umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra z towarzyszeniem drugiej melodii; • potrafi przyporządkować instrumenty do odpowiednich grup; • aktywnie wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów, wyciągając poprawne wnioski; • po wysłuchaniu Szeherazady potrafi opowiedzieć o nastroju i instrumentach charakteryzujących postacie z baśni.
8. PIEŚŃ UJDZIE CAŁO	
Dyrygent, batuta i partytura. Dyrygowanie zespołem instrumentalnym podczas aktywnego słuchania utworu	
<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie wszystkie melodie piosenki O, o, o! – Orkiestra; • umie zaśpiewać w grupie pieśń Maki; • wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać piosenkę O, o, o! – Orkiestra w tercecie; • umie zaśpiewać solo fragment pieśni Maki; • umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu;

<ul style="list-style-type: none"> • potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury orkiestrowej; • akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi znaleźć w nutach partytury wybrane oznaczenia i wyjaśnić ich rolę; • dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa; • sprawnie odczytuje rytmy z partytury dla orkiestry towarzyszącej piosence Maki; • podaje tytuły kilku pieśni patriotycznych poznanych w ubiegłych latach.
9. SYMFONIA DŹWIĘKÓW Ludwig van Beethoven – wielki symfonik. Granie na instrumencie hymnu Zjednoczonej Europy	
<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie Odę do Radości; • wie, co to jest symfonia • zna nazwisko L. van Beethoven; • zna nazwę głosu ludzkiego – baryton. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku; • potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu; • umie zagrać ze słuchu fragment Ody do Radości.
10. W KRĘGU TRADYCJI Granie na instrumentach polskich kolęd i pastorałek. Tradycje świąteczne różnych wyznań	
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Pojedziemy saniami i kolędę ukraińską Nowa radist stała; • gra na flecie przydzielony fragment pastorałki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie łącznik w piosence Pojedziemy saniami i solo całą piosenkę; • umie samodzielnie rozczytać partię dzwonek w pastorałce.
11. BOŻE NARODZENIE W PIEŚNI Doskonalenie śpiewu wielogłosowego – pastorałka A spis Bartek w układzie dwugłosowym. Słuchanie dawnych i współczesnych kolęd wykonywanych przez chóry	
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę; • potrafi rozpoznać rodzaje chórów w słuchanych kolędach; • gra fragment pastorałki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w układzie dwugłosowym; • potrafi wymienić rodzaje chorów, a także określić ich skład głosów; • umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki; • gra fragment pastorałki w układzie wielogłosowym; • próbuje dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora.
12. KOLEDY I PASTORAŁKI ŹRÓDŁEM INSPIRACJI W MUZYCE Wybrane piosenki o tematyce świątecznej, kolędy i pastorałki, Scherzo h-moll op. 20 F. Chopina	
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędy i pastorałki; • potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozpoznać kolędę zacytowaną przez F. Chopina w Scherzu h-moll; • gra kolędę Lulajże Jezuniu w układzie dwugłosowym.
13. TAŃCE KRÓLEWSKIE I CESARSKIE Zmieniające się mody na tańce – renesansowa pawana, walc. Mikołaj Gomółka	
<ul style="list-style-type: none"> • wie, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce; • wie, kim był J. Strauss (syn); • wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona, potrafi nazwać epokę, w której panowali; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić nazwy kilku starszych i nowszych tańców; • podaje kilka faktów o J. Straussie (synu); • potrafi krótko opowiedzieć o Melodiach na Psalterz polski Mikołaja Gomółki.

<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić charakter muzyki w utworze Rex z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami; • zna podstawowe kroki pawany; • wie, kim był M. Gomółka. 	
14. TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ – RUMBA I SAMBA Podstawowy krok samby. Śpiewanie kanonu na tle melodii głosu towarzyszącego	
<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego; • zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: rumbly, samby, cza-czy; • umie określić cechy charakterystyczne rumbly na podstawie przykładu muzycznego; • zna podstawowy krok samby. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać solo melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego; • potrafi własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumbly.
15. TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ – CZA-CZA Podstawowy krok cza-czy. Prozdrowotne znaczenie tańca dla człowieka	
<ul style="list-style-type: none"> • próbuje zaśpiewać piosenkę Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym; • zna zasadę wykonywania kanonu; • umie zaśpiewać w grupie piosenkę Tańczymy cza-czę; • rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis); • zna podstawowy krok cza-czy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym; • potrafi zaimprovizować rytmy do taktów z pauzami; • umie zatańczyć w parze podstawowy krok cza-czy.
16. MUZYKA CIAŁA Balet jako taniec klasyczny i jako widowisko teatralne oparte na geście oraz tańcu wykonywanym do muzyki. Piotr Czajkowski i jego najśłynniejsze balety	
<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić, czym jest balet; • zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców; • wie, kim był Piotr Czajkowski; • aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna treść poznanych na lekcji baletów; • umie opisać główną bohaterkę Tańca Cukrowej Wróżki na podstawie charakteru słuchanej muzyki; • potrafi rozpoznać barwę czelesty.
17. BALET KLASYCZNY CZY TEATR TAŃCA I GESTU? Porównanie brzmienia muzyki baletowej XIX i XX wieku. Tworzenie grupowego układu ruchowego	
<ul style="list-style-type: none"> • zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców; • wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski; • aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna treść poznanych na lekcji baletów; • umie zauważyć i opisać różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX wiecznych baletów P. Czajkowskiego; • zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej.
18. WYBRANE FAKTY Z ŻYCIA KAROLA SZYMANOWSKIEGO – TWÓRCZOŚĆ, PODRÓŻE, ZWIĄZKI Z PODHAŁEM Improwizacja na dźwiękach skali góralskiej	
<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe fakty z życia i twórczości kompozytora; • zna tytuły najwybitniejszych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej; • umie zaimprovizować melodię na dźwiękach

<p>kompozytora;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor; • potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania. 	<p>skali góralskiej;</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać a vista fragment Etiudy b-moll.
<p>19. JAK POWSTAJE MUZYKA – RYTM, METRUM I TEMPO Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać kanon Ding, dong w grupie unisono; • rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo; • zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi; • zna niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu; • zna niektóre określenia tempa w języku włoskim; • wie, co to jest metronom i do czego służy; • potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać Ding, dong w kanonie; • umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze; • potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego; • tworzy proste rytmy w podanym metrum; • umie rozpoznać metrum słuchem; • potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce; • wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem.
<p>20. JAK POWSTAJE MUZYKA – MELODIA, DYNAMIKA, ARTYKULACJA Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie unisono melodię kanonu Ding, dong oraz jedną z melodii Jednej pieśni; • zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja; • zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolini. • zna niektóre oznaczenia dynamiczne; • potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w dwugłosie kanon Ding, dong oraz jedną z melodii Jednej pieśni; • zna i rozumie niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji; • w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki i artykulacji; • potrafi przeczytać głosem zapis melodii Wład kotek; • umie samodzielnie nauczyć się grać temat Symfonii – Z Nowego Świata A. Dvoráka; • potrafi uzupełnić zapis melodii Siała baba mak oraz zaproponować tempo, dynamikę i artykulację w tym utworze.
<p>21. JAK POWSTAJE MUZYKA – HARMONIA I BARWA DŹWIĘKU Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie Jedną pieśń; • rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki; • wie, co to jest trójdźwięk. • umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego; • próbuje dobrać właściwe akordy do melodii Wład kotek. • umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki; • słucha utworu Kot i mysz F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem.
<p>22. EKSPERYMENTY KOMPOZYTORÓW XX WIEKU Eksperymenty uczniów – zabawy twórcze z użyciem techniki aleatorycznej, sonorystycznej. Zapisywanie, nagrywanie i przetwarzanie dźwięku</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Wiosna – ach, to ty; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki;

<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku; • zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski; • poszukuje informacji w dostępnych źródłach. 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych, sonoryzmu; • potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach; • przygotowuje nagrania muzyki konkretnej.
23. NASZE MUZYCZNE DZIEŁO SZTUKI Festiwal muzyki współczesnej „Warszawska Jesień”. Tworzenie dzieła muzycznego – indywidualnie lub w grupie	
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Obcy świat; • bierze aktywny udział w tworzeniu Wiosennej pobudki; • umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego w zabawach i ćwiczeniach; • wie, co to jest „Warszawska Jesień”. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać wstawki instrumentalne w piosence Obcy świat; • bierze aktywny udział w tworzeniu klasowego utworu – indywidualnie lub w grupie; • korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku; • poszukuje i gromadzi informacje na temat najnowszych trendów muzycznych.
24. OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna. Sylwetka Witolda Lutosławskiego jako jednego z najwybitniejszych współczesnych kompozytorów polskich i jego inspiracje muzyką Rzeszowszczyzny	
<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna; • potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały; • potrafi zagrać w grupie melodię Lasowiaka; • wie, kim był W. Lutosławski. 	<ul style="list-style-type: none"> • publikuje przygotowane dzieło na stronie szkoły z zachowaniem praw autorskich; • wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębenkiem; • umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego; • rozpoznaje, w których częściach Tańca W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii Lasowiaka; • bierze aktywny udział w tańcach ludowych.
25. MISTRZOWIE INSTRUMENTÓW Niccolò Paganini – kompozytor i wirtuoz skrzypiec	
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren pieśni Funiculì, funiculà; • wie, kogo nazywa się wirtuozem; • wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski; • potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment pieśni Funiculì, funiculà; • potrafi podać kilka informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim; • potrafi opowiedzieć krótko o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.
26. WSPÓŁCZEŚNI WIRTUOZI – POSZUKIWANIE I SŁUCHANIE UTWORÓW Znaczenie improwizacji w jazzie	
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment piosenki Żyj kolorowo; • bierze aktywny udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki; • potrafi wymienić nazwiska kilku współczesnych wirtuozów; • wie, jak oznacza się metrum alla breve i jaka wartość rytmiczna jest jego miarą; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach; • umie podać kilka informacji o K. Komedzie; • potrafi zaimprovizować grę na instrumencie perkusyjnym; • umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika Zostań wirtuozem;

<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest improwizacja; • wie, kim był K. Komeda. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi odnaleźć w dostępnych źródłach informacje oraz utwory współczesnych wirtuozów.
27. ZAPROSZENIE NA KONCERT Etykieta melomana. Filharmonia – pochodzenie słowa, galeria wybranych polskich filharmonii	
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i refren (próbuję śpiewać w dwugłosie) pieśni Funiculi, funiculà; • śpiewa w grupie fragment piosenki Żyj kolorowo; • wie, co znaczy wyraz filharmonia; • wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania; • potrafi własnymi słowami wyjaśnić znaczenie akustyki w sali koncertowej; • potrafi wymienić kilka czynników wpływających na akustykę w sali koncertowej; • umie wytłumaczyć dwa znaczenia wyrazu koncert. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotki piosenki Funiculi, funiculà, a refren w duecie na dwa głosy; • umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika Zostań wirtuozem; • aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu; • potrafi wyszukać w dostępnych źródłach nagrania z literatury muzycznej, stosując zasady poszanowania praw autorskich i wykonawczych.
28. U NASZYCH NAJBLIŻSZYCH SĄSIADÓW Rosja, Czechy – przypomnienie związków muzycznych z krajami (Piotr Czajkowski, balet, Bedrich Smetana)	
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę To stop the train; • zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana; • umie zagrać fragment melodii Weltawy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę To stop the train; • umie wymyślić i zademonstrować kroki kozaka; • zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego; • potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów; • własnymi słowami określa tempo i charakter słuchanej muzyki.
29. NA POŁUDNIE EUROPY – AUSTRIA I WŁOCHY Związki muzyki z omawianymi krajami (opera, Rossini, Vivaldi, lutnicy)	
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kanon To stop the train i piosenkę La bella polenta; • potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami; • zna termin jodłowanie. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki La bella polenta; • potrafi podać tytuły utworów kompozytorów włoskich i austriackich; • wykazuje się wiedzą na temat opery.
30. GORĄCA GRECJA I DESZCZOWA ANGLIA Związki muzyki z omawianymi krajami (kolebka kultury europejskiej, Georg Friedrich Händel)	
<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie piosenkę Row, your boat; • potrafi zagrać na flecie melodię tej piosenki; • włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca sirtaki; • zna nazwisko G.F. Händel. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać Row, your boat w kanonie dwugłosowym; • umie zagrać w kanonie melodię Row, your boat; • potrafi wyjaśnić własnymi słowami określenie – Grecja to kolebka kultury europejskiej; • tańczy w grupie taniec grecki sirtaki; • potrafi podać kilka informacji o G.F. Händlu.
31. WAKACJE JUŻ ZA CHWILĘ...	

Koncert życzeń uczniów – śpiewanie piosenek i granie wybranych utworów z repertuaru minionego roku szkolnego

<ul style="list-style-type: none">• w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;• potrafi wskazać znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki Błękitny czas;• potrafi zagrać fragment melodii szkockiej Stare dobre czasy.	<ul style="list-style-type: none">• solo śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;• potrafi zagrać II część melodii szkockiej Stare dobre czasy.
---	---