

## KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI W SZKOLE PODSTAWOWEJ

### klasa IV

1. Uczeń jest oceniany za: wiadomości z zakresu programu nauczania (kartkówki), **śpiewanie** piosenek w grupie i solo, **grę** na instrumentach muzycznych, zaangażowanie w **ćwiczeniach twórczych** oraz **staranne prowadzenie zeszytu**.

Dodatkową ocenę może uzyskać gdy śpiewa w chórze szkolnym lub gra w zespole muzycznym, bierze udział w przeglądach i konkursach muzycznych.

2. Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: **podręcznik i zeszyt nutowy**.

3. W każdym semestrze uczeń może przed lekcją zgłosić **dwa nieprzygotowania( w tym 1brak podręcznika i 1 brak zeszytu)**. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem uwagi do dziennika. Sumienność będzie oceniona i wyrażona w postaci dodatkowej oceny na koniec semestru.

4. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczeń ma czas nie dłuższy niż **dwa tygodnie**.

5. Wymagania stawiane uczniom (**podstawowe i ponadpodstawowe**) wynikają bezpośrednio z realizacji materiału zawartego w cyklu *Klucz do muzyki*. Zakłada się, że uczeń spełniający wymagania podstawowe w pełnym zakresie otrzyma ocenę dostateczną, a w niepełnym – dopuszczającą. Uczeń, który w pełni opanuje materiał podstawowy i ponadpodstawowy, otrzyma ocenę bardzo dobrą, a w niepełnym – dobrą. Na ocenę celującą zasługuje uczeń wybijający się wiedzą, aktywnie uczestniczący w wydarzeniach muzycznych (koncertujący, meloman, uczestnik chóru szkolnego, zespołu muzycznego itp.). Uczeń, który nie podejmuje żadnej działalności i ma wyraźnie lekceważący stosunek do przedmiotu, może otrzymać ocenę niedostateczną.

**Przy ustalaniu oceny brany jest również pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.**

<b>Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:</b>	<b>Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:</b>
<b>Rozdział I podręcznika: „W poszukiwaniu muzyki”</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rozpoznaje różne odgłosy</li><li>• Poszukuje nowych źródeł lub sposobów wydobywania dźwięku</li><li>• Zna nazwisko K. Pendereckiego</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Odróżnia szmery od dźwięków</li><li>• Umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka</li><li>• Zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i></li> <li>• Wie, co to jest <u>zwrotka</u> i <u>refren</u></li> <li>• Potrafi pracować w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• coś powiedzieć na jego temat</li> <li>• Śpiewa samodzielnie refren piosenki</li> <li>• Wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w zespole piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i></li> <li>• Wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką</li> <li>• Aktywnie uczestniczy w zabawach</li> <li>• Wie, jak dbać o głos</li> <li>• Zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego</li> <li>• Potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku <i>g</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnie śpiewa piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i></li> <li>• Umie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega</li> <li>• Zna terminy: <u>sopran</u>, <u>bas</u>, <u>aria</u>, <u>glissando</u></li> <li>• Wie, czym jest <u>skala głosu</u></li> <li>• Pamięta nazwisko W. A. Mozarta</li> <li>• Potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk <i>g</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i></li> <li>• Zna nazwy: skrzypce i kontrabas i wie, do jakiej grupy instrumentów należą</li> <li>• Umie odróżnić grę arco od pizzicato w utworze L. Delibesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> solo</li> <li>• Zna budowę skrzypiec i kontrabasu oraz zasady gry na tych instrumentach</li> <li>• Umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze <i>Pizzicato</i></li> <li>• Zna nazwisko C. Saint-Saënsa</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie piosenkę <i>Palacyk Michla</i>, równocześnie maszerując rytmicznie</li> <li>• Odróżnia ćwierćnutę od ósemki</li> <li>• Rozpoznaje ze słuchu metrum <math>\frac{3}{4}</math> i <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>• Określa, co to jest <u>akcent</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek</li> <li>• Zna terminy: <u>takt</u>, <u>metrum</u>, <u>pauza</u>, <u>puls</u></li> <li>• Umie określić metrum piosenki <i>Palacyk Michla</i>, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy)</li> <li>• Zna tytuły innych pieśni z okresu II wojny światowej</li> <li>• Umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych</li> </ul>
<b>Rozdział II podręcznika: „Jesienne nastroje”</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie refren piosenki <i>Już październik</i></li> <li>• Umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami</li> <li>• Zna terminy: <u>poprzednik</u>, <u>następnik</u></li> <li>• Wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach</li> <li>• Śpiewa lub gra na dzwonekch gamę C-dur</li> <li>• Gra na flecie dźwięk <i>g</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Już październik</i></li> <li>• Potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm</li> <li>• Umie zaproponować akcenty w czytany tekście</li> <li>• Potrafi odczytać tekst w różnych rytmach</li> <li>• Wie, czym są <u>poprzednik</u> i <u>następnik</u></li> <li>• Gra na dzwonekch/pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika –</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>rytmicznego i melodycznego</li> <li>• Śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie</li> <li>• Odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej</li> <li>• Wie, co to jest <u>glissando</u></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie piosenkę <i>Już październik</i></li> <li>• Określa własnymi słowami nastrój piosenki i słuchanego utworu</li> <li>• Zna symbol półnuty</li> <li>• Potrafi zagrać na flecie dźwięki <i>g a e</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia słuchem melodię minorową od majorowej bez określania trybu</li> <li>• Odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty</li> <li>• Potrafi wykonać partię fletu w utworze <i>Jesienne granie</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie piosenki jesienne</li> <li>• Rozpoznaje barwę fortepianu</li> <li>• Umie powiedzieć, czym jest <u>akompaniament</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna zasady działania fortepianu</li> <li>• Umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina</li> <li>• Potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa)</li> <li>• Umie własnymi słowami omówić nastrój <i>Preludium e-moll</i> F. Chopina</li> </ul>
<b>Rozdział III podręcznika: „Na długie wieczory”</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność</li> <li>• Potrafi wymienić okoliczności wykonywania hymnu</li> <li>• Zna symbole narodowe</li> <li>• Wie, z jakimi wydarzeniami z historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada</li> <li>• Potrafi wyjaśnić, co to są <u>pieśni legionowe</u></li> <li>• Umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ułani</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna okoliczności powstania hymnu</li> <li>• Umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego</li> <li>• Zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią <i>Przybyli ułani</i>), potrafi zaśpiewać jedną z nich</li> <li>• Potrafi wykonać partie solowe w pieśni <i>Przybyli ułani</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki <i>W kuchni</i></li> <li>• Rozumie termin <u>synkopa</u></li> <li>• Umie wykonać rytm z synkopą (syłabami rytmicznymi i z podłożonym tekstem)</li> <li>• Rozumie termin <u>ostinato</u></li> <li>• Potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu</li> <li>• Umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym</li> <li>• Improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Mam tam-tam</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w ZU</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie, co to są <u>gestodźwięki</u></li> <li>• Zna nazwę <u>instrumenty perkusyjne</u></li> <li>• Zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku</li> <li>• Potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne</li> <li>• Z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku</li> <li>• Gra podane i próbuje improwizować własne rytmy na instrumentach ze szkolnego zestawu</li> <li>• Zna symbol całej nuty i rozumie relację czasową tej wartości do poznanych wcześniej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy</li> <li>• Umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych</li> <li>• Umie zaimprovizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego</li> <li>• Potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę</li> </ul>
<b>Rozdział IV podręcznika: „W oczekiwaniu na Święta”</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowa moda</i></li> <li>• Rozumie znaczenie kropki przy nucie</li> <li>• Zna formy muzyczne: AB, ABA</li> <li>• Potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form</li> <li>• Aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację</li> <li>• Rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach</li> <li>• Bardziej świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale stara się odróżnić poszczególne części utworu)</li> <li>• Potrafi określić metrum rytmu granego przez nauczyciela</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie piosenki <i>Zimowa moda</i> i <i>Zła zima</i></li> <li>• Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (<u>krzyżyk</u>, <u>bemol</u>, <u>kasownik</u>)</li> <li>• Potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego</li> <li>• Umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych</li> <li>• Potrafi zagrać kolędę</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i></li> <li>• Zna terminy: <u>kolęda</u>, <u>pastorałka</u></li> <li>• Potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa pastorałkę <i>Jam jest dudka</i></li> <li>• Akompaniuje do pastorałki na dzwonekch</li> <li>• Swobodnie gra melodię jednej kolędy</li> <li>• Wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne)</li> <li>• Potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki</li> </ul>
<b>Rozdział V podręcznika: „Polski karnawał”</b>	
<p>zna nazwy polskich tańców narodowych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• umie krótko opowiedzieć, kim był Karol</li> </ul>

<p>cechy poloneza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna ze słuchu pieśń <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• zna postać Karola Kurpińskiego;</li> <li>• zna termin: <i>artystyczne opracowanie tańca</i>.</li> </ul>	<p>Kurpiński;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem ;</li> <li>• umie wyjaśnić znaczenie terminu <i>artystyczne opracowanie tańca</i>.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych;</li> <li>• zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej;</li> <li>• umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym;</li> <li>• zna charakterystyczne rytmy poloneza;</li> <li>• zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami;</li> <li>• umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza;</li> <li>• bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka;</li> <li>• zna charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> <li>• zna termin: <b>synkopa</b> i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne;</li> <li>• zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą;</li> <li>• umie zaśpiewać refren piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zanucić popularne melodie w rytmie krakowiaka;</li> <li>• umie wyklaskać charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> <li>• potrafi zaśpiewać jedną zwrotkę piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>;</li> <li>• odczytuje rytmy powstałe z ułożenia warzyw.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna charakterystyczne cechy krakowiaka;</li> <li>• umie podać różnice między artystycznym opracowaniem krakowiaka a krakowiakiem ludowym;</li> <li>• zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> <li>• zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> <li>• podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy.</li> </ul>
<b>Rozdział VI podręcznika: „Spotkanie z kompozytorem”</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna kilka faktów z życia Fryderyka Chopina</li> <li>• Umie wymienić kilka tytułów jego utworów</li> <li>• Potrafi prawidłowo zapisać nazwisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umie podać nazwiska kilku kompozytorów</li> <li>• Potrafi zagrać fragment <i>Preludium Des-dur</i></li> <li>• Wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza)</li> </ul>

<p>Chopina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utrwalił wiadomości o fortepianie</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie pieśń <i>Hulanka</i></li> <li>• Akompaniuje w grupie do pieśni</li> <li>• Zna kilka faktów z życia kompozytora</li> <li>• Umie wymienić kilka tytułów jego utworów</li> <li>• Zna termin <u>fermata</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje słuchowo <i>Etiudę c-moll</i> i <i>Poloneza A-dur</i></li> <li>• Potrafi zagrać fragment <i>Preludium Des-dur</i></li> <li>• Wykazał się wiedzą w klasowym konkursie o F. Chopinie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna</i></li> <li>• Potrafi zrytmizować krótki tekst</li> <li>• Odróżnia słuchem podobną melodię zagrąną w skali durowej i molowej</li> <li>• Potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza</li> <li>• Zna termin <u>mormorando</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna</i></li> <li>• Recytuje podany tekst w zapisanym rytmie</li> <li>• Odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach instrumentalnych</li> </ul>
<b>Rozdział VII podręcznika: „W marcu jak w garncu”</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna nazwy instrumentów smyczkowych: <u>skrzypce</u>, <u>altówka</u>, <u>wiolonczela</u>, <u>kontrabas</u></li> <li>• Potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji</li> <li>• Zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: <u>kwartet smyczkowy</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna budowę altówki i wiolonczeli, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem</li> <li>• Wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe zgodnie z wysokością ich brzmienia</li> <li>• Pamięta tytuł utworu i całego cyklu <i>Karnawał Zwierząt</i></li> <li>• Umie podać nazwę innego zespołu kameralnego (<u>duet</u>, <u>trio</u>, <u>kwintet</u>, <u>sekszet</u>, <u>septet</u>, <u>oktet</u>)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w zespole refren piosenki <i>Złoty klucz</i></li> <li>• Zna termin <u>przedtakt</u></li> <li>• Potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa indywidualnie wybraną zwrotkę i refren piosenki <i>Złoty klucz</i></li> <li>• Proponuje własny akompaniament do piosenki na kluczach</li> <li>• Wie, co to jest przedtakt i umie wyjaśnić, na czym to zjawisko polega</li> <li>• Potrafi rozpoznać melodię z przedtaktem,</li> <li>• Realizuje w grupie głos rytmiczny</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą</li> <li>• Śpiewa w grupie jedną z piosenek wiosennych</li> <li>• Gra na dzwonkach akompaniament do piosenki <i>Kogucik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opowiada własnymi słowami o tradycji związanej z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą</li> <li>• Samodzielnie śpiewa wybraną piosenkę o tematyce wiosennej</li> <li>• Gra na dzwonkach lub na flecie <i>Kłania się Marzanka</i> albo <i>Kogucika</i></li> </ul>
<b>Rozdział VIII podręcznika: „Dźwiękami malowane”</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie piosenkę <i>W kurniku</i></li> <li>• Zna nazwisko L. van Beethovena</li> <li>• Określa zjawiska przyrody opisane muzyką w <i>Burzy</i> L. van Beethovena</li> <li>• Współpracuje w grupie podczas muzycznej ilustracji <i>Muzyki deszczu i burzy</i></li> <li>• Zna termin <u>muzyka ilustracyjna</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa piosenkę <i>W kurniku</i> i proponuje sposoby jej „umuzycznienia”</li> <li>• W słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody</li> <li>• Potrafi muzycznie zilustrować historyjkę obrazkową</li> <li>• Umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza <i>Wiosenny wietrzyk</i> i aktywnie w niej uczestniczy</li> <li>• Podejmuje próbę opracowania własnego pomysłu</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie, co to jest <u>muzyka ilustracyjna</u></li> <li>• Zna nazwę <u>harfa</u></li> <li>• Utrwalił nazwisko L. van Beethovena</li> <li>• Aktywnie uczestniczy w akompaniamencie do <i>Symfonii dziecięcej</i></li> <li>• Umie zagrać na flecie fragment <i>Wiosny</i> A. Vivaldiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie, jak zbudowana jest harfa i do jakiej grupy instrumentów należy</li> <li>• Gra ze słuchu melodię <i>Ody do Radości</i> (takty 1.–8.) po przetransponowaniu do C-dur</li> <li>• Nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością</li> <li>• Umie zagrać na flecie łatwe układy dźwięków ze słuchu</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową</li> <li>• Rozumie terminy: <u>etnografia</u>, <u>etnograf</u>, <u>folklor muzyczny</u></li> <li>• Wie, kim był O. Kolberg (zna historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych</li> <li>• Docenia wartość twórczości ludowej</li> <li>• Potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania</li> </ul>
<b>Rozdział IX podręcznika: „Majowe marzenia”</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ma podstawowe wiadomości związane z dniem 3 Maja</li> <li>• Śpiewa w grupie pieśń <i>Witaj, majowa jutrzhenko</i></li> <li>• Gra prosty akompaniament do pieśni</li> <li>• Śpiewa z grupą piosenkę <i>Dzień Mamusi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ma wiadomości na temat dnia 3 Maja i związanej z nim pieśni</li> <li>• Samodzielnie rozczytuje zapis nutowy i chwyty fletowe do utworu E. Griega <i>Poranek</i></li> <li>• Śpiewa solo piosenkę <i>Dzień Mamusi</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie piosenki</li> <li>• Umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren</li> <li>• Śpiewa w grupie melodię kanonu</li> <li>• Zna budowę formy AB, ABA, ABA’, ronda</li> <li>• Rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnie śpiewa piosenki</li> <li>• Potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie</li> <li>• Umie rozpoznać budowę słuchanych utworów</li> <li>• Tworzy kuplety ronda</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa wybraną piosenkę (lub jej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indywidualnie śpiewa dwie wybrane</li> </ul>

<p>fragment) z repertuaru opracowywanego w maju</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z piosenką <i>Pioseneczka o marzeniach</i> (<u>przedtakt</u>, <u>repetycja</u>, <u>volta</u>, <u>coda</u>)</li> <li>Bierze udział w przygotowaniu programu dla Mamy</li> </ul>	<p>piosenki z poznanych w maju</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki</li> <li>Gra na flecie lub dzwonkach wybraną melodię</li> </ul>
<p><b>Rozdział X podręcznika: „Już pachną wakacje”</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Umie zaśpiewać refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i></li> <li>Wie, jakim instrumentem jest <u>gitara</u></li> <li>Umie zaśpiewać unisono melodię kanonu <i>Lubię podróże</i></li> <li>Wie, co to jest <u>kanon</u>, potrafi wyjaśnić zasadę jego wykonywania</li> <li>Utrwalił wiadomości dotyczące oznaczeń: <i>piano</i> i <i>forte</i>, akcentu muzycznego, rytmu z synkopą, budowy ronda muzycznego, bemola jako znaku przykluczowego, oznaczenia <u>repetycji</u>, gamy C-dur, oktawy, wartości rytmicznych nut i pauz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły</li> <li>Umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i></li> <li>Śpiewa w kanonie w kilkuosobowych grupkach <i>Lubię podróże</i></li> <li>Potrafi omówić budowę gitary i wskazać, do jakiej grupy instrumentów należy</li> <li>Prezentuje swoje umiejętności gry na gitarze przed klasą</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utrwalił słowa i melodię piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i></li> <li>Wie, co to są <u>szanty</u></li> <li>Umie zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i></li> <li>Utrwalił wiadomości o znakach chromatycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bierze aktywny udział w zabawach</li> <li>Umie zaśpiewać solo fragmenty szanty <i>Pacyfik</i></li> <li>Proponuje nowy tekst do szanty</li> <li>Przygotowuje informacje o muzyce i umie je interesująco przedstawić w klasie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utrwalił słowa i melodię piosenek <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato</i></li> <li>Potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego</li> <li>Umie zaśpiewać obydwie zwrotki piosenki <i>W murowanej piwnicy</i></li> <li>Wie, kim był Jan Sabała</li> <li>Utrwalił niektóre wiadomości o muzyce: wartości rytmiczne nut (ósemka, ćwierćnuta, półnuta), nazwy tańców narodowych, nazwy instrumentów strunowych, gama C-dur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne)</li> <li>Wie, jakim instrumentem są <u>gęśliki podhalańskie</u></li> <li>Potrafi zapamiętać rytm i zaśpiewać w nim gamę C-dur</li> <li>Umie zaśpiewać solo ulubioną piosenkę</li> </ul>



